

Ecoul sensibil al unui timp și spațiu arhaice, poezia aromână este departe de a se limita la valoarea unui document de importanță filologică. Reflectând specificul de viață al unei comunități aezată într-o zonă de munte și a cărei principală ocupație era păstoritul, lirica populară aromână prefigurează motive și nuanțe de inefabilă frumusețe poetică și lexicală. Forța ei de penetrație a răzbătut până în folclorul limbii române, iscând totodată paralelisme în dialectul daco-român. Astfel, un excepțional poem cum este *Cântecul iubitei* prefigurează un motiv de largă circulație în folclorul românesc de mai târziu, iar o baladă cum este cea intitulată *Cinci frați* conține în germene motivul *Me terului Manole* dar și atmosfera baladelor novăcești, discursul poetic insinuând linia melodică a unui colind laic transilvănean *Doiană fată dalbă!* Sunt acestea doar câteva puncte de reper pentru a desemna o vatră spirituală infinită în profunzimea sa. Ca un reflex al acesteia, poate fi semnalată și prezența autorilor culți de poezie aromână cum sunt: Theodor Zuca, Nu și Tulliu, Leon Boga, Virgil Văoțchi, Marcu Beza, George Murnu ș.a., ale căror elegii, purtând nostalgia plaiurilor natale și a unui trecut de mit, continuă la modul sensibil și cel mai adesea imitând modelul popular, acel univers fabulos, tulburat nu o dată de murmurul unor încărcături afective primare.

**Ecaterina Barba și Nicolae Stoe**  
(*Flacăra*, anul XXX, nr.1340/12 feb. 1981)

### Constantin Belimace (1848-1932)

Născut în satul aromân Mulovite, Constantin C. Belimace (1848-1932) este considerat „adevăratul trubadur popular al aromânilor”, mai ales datorită faimoasei sale poezii *Dimândarea părintească*, poezie care, pusă pe muzică, a devenit rapid un adevărat imn național al aromânilor.

**Gheorghe Carageani**, *Studii aromâne*

#### Părintească dimândare

Părintesca dimândari  
Nă spigiurâ cu foc mari  
Frats di mumă și di-un tată  
Noi, Armânji di eța toată.

Di sum plocili di murmintșă  
Strigă a noshtșă bunji părintșă:  
"Blâstem mari s-aibă-n casă  
Cari di limba lui si-alasă.

Cari-shi lasă limba lui  
S-lu-ardă pira focului,  
Si-s dirină yiu pri loc,  
Si-lji si frigă limba-n foc.

El tu vatra-lji părintească  
Fumealji s-nu sh hârâsească  
Di fumelji curunji s-nu bashu  
Nat tu leagăn si nu-antashu

Cari fudzi de-a lui mumă  
Și di părintească-lji numă  
Fugă-lji doara Domnului  
Și dulțea mea somnului!"

#### Un cântic

Un cântic ca di jeali  
Cântam nă oară eu  
Și dipuneam tu vali  
Di tr-un lai muntii greu.

Și valea-nji turna grailu  
Cu shcljimuri, suskiros,  
Di-arăsuna tut plailu  
Și muntii jilos.

Iu hits, bre gionji cu-aname,  
Fumelji di fărshirots?  
Iu eshtșă, armăname,  
Și grămusteanji, cu tots?

Armasiră cărării  
Ca pondi făr di voi  
Și s-dusiră fălçării  
Cu turmili di oi.

Di la câșheri fluiara  
Ma nu si-avde prit munts,  
Ni pravdă ca s-azghiră  
Dijali him pitrumts.

#### Muluviștea

La-a cășari'ei călivă,  
Cându suflă dulțea livă,  
An'iurizma ațea mușată  
A lilicilor ti mbeată.

Și când soarile pitrunde,  
Ligănata frundză n unde,  
Vedz un trap ca braț di dzână  
Albu, dulțea din fântână.

Ciuciuratic prin cupace  
Cu birbil'I cum si nace.  
Și si ngană canda-I price  
Dizn'irdata prit lilice.

O! Mușată Muluviște,  
Maș la tine suntu niște  
Locuri scumpe ș-ahărzite,  
Ca paradhis alăncite!



George Pu cariu,  
*Ceasul*

Eugen Axinte,  
*Aduceri aminte*,

Ioan Suci, *Prive te*  
<http://www.ascedu.ro/revista.html>

