

Cultura pierdută VI. România, vagon de dormit



Virgil Borcan

Se spune despre proști că nu disting între preț și valoare. Dar noi, ceilalți (iertată fie-mi modestia!), cum punem ordine în iureșul global al semnelor golite de sens care ne inundă? Vă mai amintiți de Moș Gerilă? Dar de "luna cadourilor"? *Mutatis mutandis*, ele sînt în raport de variație liberă cu Valentine's, Halloween și Crăciunițele siliconate, cu cola sau berea care se beau pentru că... (id est: e obligatoriu să fie băute).

Mie mi-e dor de o colindă cu cerb. Chiar dacă nici măcar generația mea n-a mai apucat-o, decît în cursul de folclor de la filologie. Mi-e dor de punctul de sutură dintre istorie și veșnicie. Și simt tot mai acut nevoia să cobor din trenul care pare s-o fi luat, cu zurgălăi cu tot, spre fundul pămîntului.

Ciprian Porumbescu venea la unchiul tatălui său, vara, în perioada cînd era la Gimnaziul de la Suceava și cînd era student la Teologie la Cernăuți. Înainte de a pleca la Viena, a venit la Breaza la rudele tatălui său și s-a întîmplat că într-o duminică în sat era o nuntă. (...) Domnișorul Ciprian, însoțit de rudele unchiului Ioan Golembiowski, s-a dus să vadă hora în sat. La apariția lui Ciprian în curte distracția era în toi; curtea era umplută de huțuli.

Excepțional simț artistic, constată unele imperfecțiuni în interpretarea jocului „Huțulca”. (...) A cerut vioara de la lăutar și a început să cînte. Cei prezenți au rămas uluiți cînd au auzit tonul plăcut al vioarei, o huțulcă pe care numai Sauciu o putea cînta. (...)

De la data aceea marele artist al secolului al XIX-lea a câștigat un mare respect al brezenilor. La un ajun de Crăciun s-au sfătuit mai mulți flăcăi să meargă la Stupca să colinde domnișorului Ciprian. Astfel, în dimineața de ajun au plecat cu o sanie cu doi cai mai mulți flăcăi; care n-au încăput în sanie au plecat călări cu câte o ploscă de rachiu. La Stupca au ajuns seara, au colindat la fereastra părintelui Iracle. Părintele era entuziasmat de dragostea brezenilor față de fiul său Ciprian. Au fost primiți cordial.

Ioan Cosmeci

Premiul European de Poezie NUX

Cu o lună în urmă, Comitetul de organizare al primei ediții a Târgului Internațional de Carte de la Milano (MILANO BOOK FAIR - 2012), manifestare aflată sub patronajul Comisiei Europene, i-a decernat poetului brașovean Adrian Munteanu marele premiu al manifestării, PREMIUL EUROPEAN DE POEZIE NUX.

Premiul s-a acordat pe baza unei monitorizări făcute timp de mai mulți ani, poetul român avînd 7 volume de sonete publicate în perioada 2005-2011. Potrivit Comunicatului emis de organizatori, Premiul Literar Internațional NUX este acordat „scriitorilor curajoși (...), care s-au distins în lumea artistică și au adus o contribuție culturală majoră pentru umanitate”.

Ca o încununare a tuturor omagiilor primite în Italia, cu câteva zile în urmă Adrian Munteanu a primit, oficial, invitația de a face parte din Comisia Europeană a Premiului Literar International NUX, alături de scriitorii Douglas Preston, Wolfgang Hohlbein și profesorii Giuseppe Serpillo Salbati și Francesca Paci. Potrivit invitației primite de la Milano, cei nominalizați vor alcătui „cea mai severă comisie a literaturii europene”.



Pagina 1 (Centrul Cultural Reduta):



Adrian Lesenciuc,
Cultura începe
întotdeauna cu
familia...

<http://www.ascedu.ro/revista.html>

Traseul de lectură:

