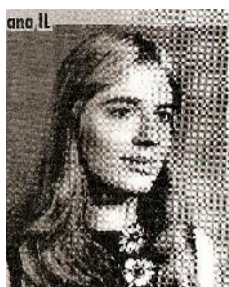


Isihie



Ana Il

Motto: Ține-ți mintea în iad și nu deznădăjdui
(Cuviosul Siluan Athonitul - Între iadul
deznădejdiei și iadul smereniei)

- Să-i dăm drumul la piesă!
- Care piesă? Nu știm replicile.
- Vedem pe parcurs.

Debutanții vor avea replicile lor:

„Frică,
frică,
... frică.”

„S-a întâmplat ceva ciudat. Lipsesc
zilele de joi.”

„Bătaie de aripi: ghinion sau
speranță?”

„Arborele nedreptății îmi crește în
balcon.”

„S-au întâlnit într-un hotel.
Locuiau la același etaj. Se vedeau
când plecau sau intrau în camere.
Nu s-au atins. Povestea lor de
dragoste a rămas veșnică.”

„Am sunat un necunoscut și i-am
spus povestea adevărată a vieții
mele timp de două săptămâni. Nu
i-am cerut să-mi răspundă. Apoi
am încetat. Într-o zi, lucrurile au
intrat în normal, în mersul firesc
spre anormal.”

„Moartea venea. Vorbeam doar cu
vânzătoarele din magazine: îmi
consumam stocul de cuvinte din acea
zi.”

„Ochii Domnului sunt spre cei ce se
roagă.”

„Per Diem.
Înaintăm
un șir de cruci,
unii.
Ceilalți
își văd de viața lor.

Iadul e doar
pe această cărare
unde ne căutăm mântuirea.”

„Armageddonul tăcut.
Primii au dezertat
slujitorii Lui, preoții.
Cei care nu-L cunoscuseră
au rămas pe loc,
neștiind ce se întâmplă.
Ceilalți au fugit
în peșteri.
Cine câștigase
pierzând războiul?”



Păltiniș

Nu mai am povești și ar mai fi
destule nopți. Nu se va mai juca
piesa și nu se va mai scrie nici o
cronică despre ea.”

„Femeia unei singure morți
își uită blând poveștile.
E prima zi din ultima moarte.
- De culori să nu mai ai parte,
îi șoptește
un drac tăciunos.”

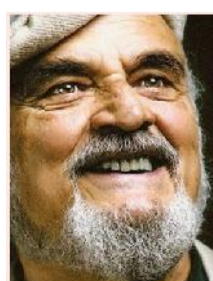
Femeia din cruce.
„Poate de aceea
singurul drum
pe care l-am cunoscut
a fost Golgota culorilor.”

Scena femeii care pleacă.
„- Îmi vreau viața înapoi!, plânge
îngenunchată, ca în fața unui
mormânt.”

A doua zi dispăruse. Dar la orice
atingere de decor se auzea:
„- De ce m-am zidit?”

Piesa nu s-a jucat niciodată. Teatrul
deveni o ruină și s-a închis. Singura
reprezentare care se dădea era
plânsul femeii care nu pleacă...

Pagina 11 (Turnul Artelor):



Daniel Drăgan,
Clipa de Apoi [discurs
mistic]

<http://www.ascedu.ro/revista.html>

Traseul de lectură:

