

Un proiect coordonat de:



Centrul Cultural
REDUTA, Brașov



Asociația pentru cercetare
și educație "Henri Coandă"

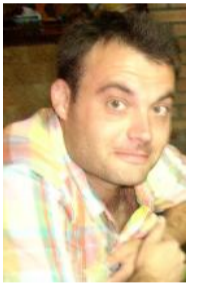
Revistă publicată sub egida Uniunii Scriitorilor din
România, filiala Brașov



Mihail Eminovici, sprijinit de umărul tatălui său, căminarul Gheorghe Eminovici
Fotografie din colecția Laurian Stănculescu



Nevoia de Eminescu



Adrian Lesenciuc

Pe fondul trezirii culturale, Eminescu a privit universalul cu ochiul culturii române în închiderea (și conservarea, mântuirea) sa, descoperind în unitatea limbii unitatea culturii. Nu atât reverberațiile formelor goale, zornăitoare, invadând viața publică a sfârșitului de secol XIX, cât tăria credinței în rostul autenticului, localului, naționalului au caracterizat gândirea eminesciană. Deschiderea culturală ce se întrezărea după anii de somnolență însemna, pentru Eminescu, un fapt în firescul interdependenței dintre culturi. A înțelege că universalul și naționalul nu se opun, ci se presupun, că un continuum supracultural este o realitate reflectată în fiecare cultură și că, mai ales, calea cea mai scurtă spre universal este prin național înseamnă, de fapt, adevărata revoluție în gândirea privitoare la cultura română care se închide în sine. În această închidere launtrică se zărea, de fapt, licărul deschiderii. Dar despre închiderea întru deschidere, ca marcă a culturii naționale, aveau să vorbească mai târziu cei aplecați cu o ureche pe mit, pe metaforă și cultură și cu o ureche ciulită în văzduhul bătut de vântoasele civilizației.

Se poate spune că după trezire, în tumultul tranzitiv, în lumina alegerii între asimilare și producere, șansa culturii române a fost că alegerea a fost făcută de junimiști, și, în special, de către Eminescu. Dacă acum cultura română dă semne de trezire în îmbierea armonioasă a muzicii globalizării, e nevoie de un dram de echilibru și de dragoste de autentic pentru a reduce tensiunea provocării.

Și mai mult ca niciodată de Eminescu.

Din cuprins:

Aurel Ion Brumaru, *Mihai Eminescu văzut dinspre filosofia ființei*, p.2, Casa Sfatului
Ion Popescu-Brădiceni, *Mihai Eminescu – scriitor european*, p.4, Poarta Ecaterina și p.5, Poarta Schei
Valentin Coșoreanu, *Mihai Eminescu – o inițiere perpetuă*, p.8, Turnul Lemnarului și p.9, Turnul Vânătorilor
Jorge Luiz Antonio, *Abracadabra cu... Abrapalabra*, p.15, Bastionul Graft

Pagina 2 (Casa Sfatului):



Aurel Ion Brumaru,
*M. Eminescu văzut
dinspre filosofia ființei*

Echipa
redacțională

Traseul de lectură:

