

## Cultura pierdută IV. Lada lui Eminescu. Și dacă?



### Virgil Borcan

O întâlnire cu bietul Petru Creția mi-a marcat existența studentină cu un program de viață care, aplicat la timp ICR-ului, ne-ar fi dispensat de "cadavrul din debara al culturii române": "A sosit timpul, spunea marele clasicist, să nu ne mai preoțim întru Eminescu, ci să-l citim". De dragul adevărului. Iată câteva mici adevăruri<sup>1</sup>:

- în 1889 Eminescu e expedit val-virtej la Viena, unde *brusc* i se înrăutățește starea de sănătate;

- în același an Maiorescu tipărește ediția antumă a *Poesiilor*, fără să-l consulte pe autor și operînd o selecție de texte cu care acesta nu era de acord ; în prefață declară insanitatea poetului;

- Junimea cade la pace cu Brătienii și în scurt timp Partidul Conservator (id est Titu Maiorescu) intră la guvernare, cu prețul unui complot al tăcerii avîndu-l ca țintă pe Eminescu;

- în 1889 Eminescu intră ca redactor la *România liberă*; ce director de ziar cu mintea întregă ar angaja un psihotic notoriu, pe deasupra foarte incomod politic?

- în 1902, după un periplu Simțion-Chibici-Maiorescu, "lada lui Eminescu" ajunge la Academie (mare parte din manuscrisele originale vor arde în 1989); peste ani se va vorbi din ce în ce mai insistent despre o a doua ladă. Pierdută?! Vă las dumneavoastră amărăciunea de a trage concluziile.

<sup>1</sup> Pentru conformitate:

- Constantin Barbu, *Lada cu manuscrise și cărți a lui Eminescu*, Craiova, Ed. Contrafort, 2012

- Nicolae Georgescu, *A doua viață a lui Eminescu*, București, Ed. Europa Nova, 1994

## Festivalul Internațional de Poezie Porțile Poeziei Caraș-Severin



### Ela Iakab

Organizat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național al României, Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național a județului Caraș-Severin, Consiliul județean Caraș-Severin, Fundația „Activity” și CEZ Group România, cea de-a doua ediție a Festivalului Internațional de poezie, intitulat emblematic Porțile Poeziei, s-a desfășurat în perioada 31 mai – 3 iunie 2012, la Reșița, Oravița, Bocșa și Băile Herculane. FESTIVALUL a avut un dublu obiectiv: promovarea valorilor literare, artistice, religioase și turistice (în special cele de patrimoniu) din județul Caraș-Severin și transfigurarea acestui tărâm românesc în cetate a festivalurilor de poezie din țară și de peste hotare.

Doctor în Filologie, poeta și traducătoarea Liubița Raichici, inima acestui eveniment de înaltă ținută, a invitat poeți de pe trei continente ale lumii: Laura A.J. Moran (USA), Kayoko Yamasaki (Japonia), Elena Ivanova-Verhovskaia, Liliya Gazizova (Rusia), Alexander

Nawrocky (Polonia), Andreas Saurer (Elveția), Antoine Simone, Michel Cassir, Danica Dana Dodic (Franța), György Mandics, Gizella Mandics (Ungaria), Dragan Dragojlović, Goran Đorđević, Risto Vasilevski, Janko Vujinović, Bratislav Milanović (Serbia), Adam Siemienczyk (Anglia), Helen Soraghan Dwyer (Irlanda), Andrija Radulović, Bećir Vuković, Radomir Uljarević (Muntele Negru), Giorgos Petoussis (Cipru), Menachem M. Falek (Israel).

Dintre participanții români, prezenți la festival, îi amintim pe poeții Costel Stancu, Iacob Roman, Nicolae Sârbu, Olga Neagu, Gheorghe Zinescu, Alexandra Gorghiu, Ada Botezan, Nicolae Irimia, (Reșița); Mihai Moldovan, Costel Simedria, Lorin Cimponeriu, Ionel Bota, Elena Crețiu (Oravița); Andrei Novac, Laurian Stănescu, Ion Cocora (București); criticul literar și editorul Gheorghe Jurma (Reșița); criticul literar și poeta Ela Iakab (Lugoj).

Merită subliniate cele mai emoționante momente ale întâlnirilor: concertul simfonic al Uniunii Compozitorilor din România, decernarea Premiului de Excelență poetei Elena Ivanova-Verhovskaia (Rusia), din partea Uniunea Jurnaliștilor din Banatul Istoric și meetingul internațional de poezie de la Palatul Cultural din Reșița; recitalul de poezie de la Teatrul Vechi „Mihai Eminescu” din Oravița și cel din biserica „Pogorârea Sfântului Duh” din Bocșa Montană. Volumul *Caietul festivalului* (editura TIM, Reșița, 2012), care cuprinde creațiile participanților români și străini, a fost îngrijit și realizat de Gheorghe Jurma.



### Pagina 1 (Centrul Cultural Reduta):



Adrian Lesenciuc,  
*Nevoia de Eminescu*

### Traseul de lectură:

