

Un proiect coordonat de:



Centrul Cultural
REDUTA, Brașov

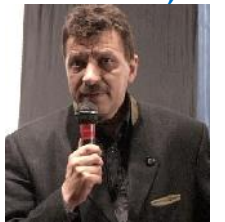


Asociația pentru cercetare
și educație "Henri Coandă"

Revistă publicată sub egida Uniunii Scriitorilor din
România, filiala Brașov



Emil Cioran – revolta demnității



Horia Munteș

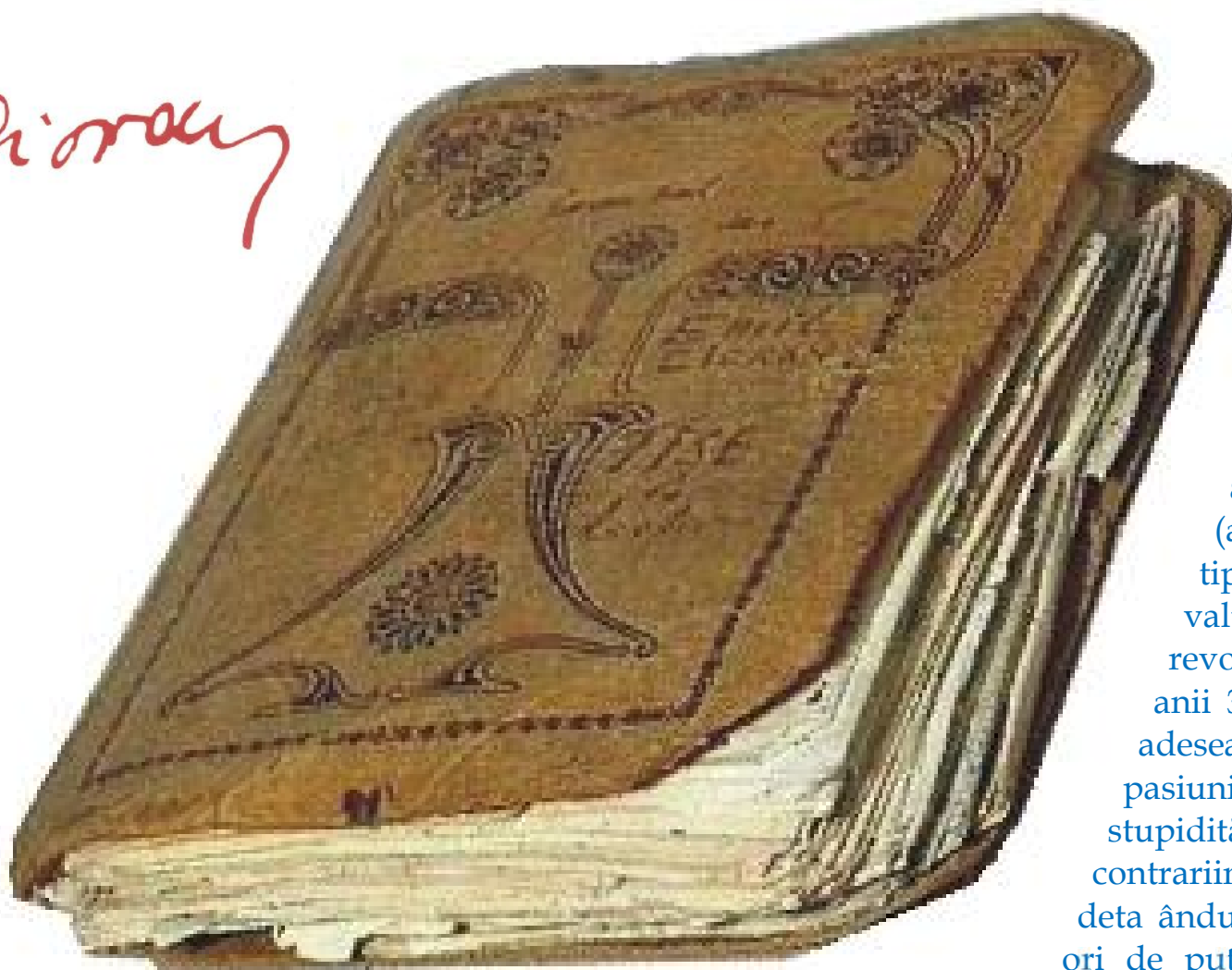
Consacrat în mediile occidentale ale Secolului XX ca un filosof al aporiilor, "instituționalizat" chiar (aproape), într-o clandestinitate de tip universitar, Emil Cioran, idolul valurilor de tineri intelectuali revoltați ale mai multor decenii, din anii 30 până în ziua de astăzi, așezat adesea, în mod fals, ca o efigie a pasiunilor nihilismului, contrariat de stupiditățile versatile ale epocilor, contrariind intelectualismul burghez, detaându-se de precaritatea comodităților ori de putregaiul din lenevia umană, din lentorile minții, din intoxicațiile prostiei, a

rămas mereu cu demnitatea integră.

Parcursul său ontologic, peripatetismul său idealizat dar revelat în devoțiunea față de Logică și față de silogism, în căutările adesea convulsive - se reverberează în demonstrația certă că febrele unui intelectual pot clătina stelele, adesea, ori pot devia orbitele planetelor. Din acest punct de vedere e un romantic - un romantic ca o umbră a unei inimi ce pulsează în zvâcnetul tuturor înțelesurilor, înțelesuri care nu ni se pot da și pe care Rațiunea umană e silită cu înțelesurile ei să le anihileze, ori să le suplinească. O luptă oarbă în care, pentru firea umană, nu sunt sorți de izbândă. De aici drama de a fi mereu într-o stare de veghe asupra Eu-lui, căci zeul poate (risca) deveni el însuși, într-o astfel de situație, metafizică, ateu. Recuperarea lui Dumnezeu, ne arată Cioran, e o condiție de o emotivitate atât de intimă, atât de discretă, încât ea poate fi asemănată cu o ocultare. Ce e declarat, e doar acest perpetuu război între montriile Prostiei și montriile Rațiunii.

Sufletul e mantia purpurie a Lucidității, în fapt, Revolta Demnității.

Cioran



Din cuprins:

Aurel Ion Brumaru, *Nae Ionescu văzut prin Cioran*, p.2, Casa Sfatului
Virgil Borcan, *Patrie ingrată, nu vei avea parte de osemintele mele*, p.3, Casa Mureșenilor
Schimbarea la față a lui Cioran. Excurs. pp.3-9
E.M. de Melo e Castro, *Ochiul critic*, p.15, Bastionul Graft

Pagina 2 (Casa Sfatului):



Aurel Ion Brumaru,
*Nae Ionescu văzut
prin Emil Cioran*

Echipa
redacțională

Traseul de lectură:

